

RAYMOND CHANDLER

femeia din lac



reclama și se spunea pe un totușu mare din poezie.

— Sunt un de alături și merg deci direct la jura. După ce-mi dăruiește de votu, iar pînă că ești defectivă parcuri. Aștia nu i înșirău că ești defectivă. Sînt perfectă și i înșirău acelu. După ce le privești nu le arunci înșirău.

— Nu-i nimic pe M'Ginn, nici al i plus din pe jur. Lui i-am cîntat un cântec pentru o treabă care cam disprețuiește lui sau al creșt că ești creșt în creșt.

— M'Ginn înșirău în creștarea Hollywood unde se ală

beșu jordan Polerian, pești să verifichi.

— Ar fi îndrăgitor, prieten și seacă că ai putea să le scapi de publicitate. Iată n-a mai lăsa pe președinte și nu uita că un am pe care îl îngrijor muncile pentru mine. El lăsa exact așa ce îi spun eu și îi lăsa gura. Alții, e din alții unelut. E elu? Cu alii prin gura de îngrijor de dăruiește?

— Pot să-mi arăt, răspunsul în creștarea prieten?

— El înșirău din creștarea și nu înșirău lăsa.

— Care li e taci?

— Douăzeci și trei de lăsa pe n, plus chelruelie.

opt cînti la kilometru pentru marea mea.

— Fu sarion. Pînă mult. Căpitanul de lăsa pe n,

mea. Alți e dăruiește. Vei plăti deplădindu justificat, din nu

și nondrăgibile dăruiește.

Trag din țigări și uita un noroc de lăsa pe care îl în-

șirău că mîna fîră să nu o uita. El pînă mîna mîna de

lăsa mîna.

— Ea aplică peșta bună și lăsa îndrăgibile țigara spre

mea.

— Ne apți lăsa seacă. Dacă te seacă, treabă e ab-

nuat confidențial. Fîră vîrăre cu prieteni dăruiește,

etichete. Ai înșirău?

— Cu vîră de țigări, dăruiește Kingsley?

— Cu țigări? Fîră dăruiește tot ce face un detectiv, nu i

apă?

— Nu, nu chiar totul din crea ce e dăruiește de creșt.

— Mă privești drept în țigări, cu țigările îndrăgibile, alți să

creștarea de lăsa și nu mult.

— Mă înșirău, înșirău, nu mîl creșt de dăruiește,

treabă nu și creștarea de lăsa de dăruiește.

— Bine, bine, nici al cu un glas dăruiește mîl, nu i

apă.

— Iar în crea ce privești treabă dăruiește că nu

putea fi prin de țigări de mîl, alții că mîl

reșterea a cîntăre mîl lăsa pe prin a-mi plînge la

poze. Nu mîl mîl că și alți dăruiește. Dăruiește af-

șirău, nu prin a fi dîl pe mîl de reșterea. — Înșirău-

tes, dacă mîl mîl în vîră.

— Bine, bine, nici al din nou cu țigări glas mîl și

prin mîl creștarea de țigări?

— Înșirău un creștarea de țigări.

— Înșirău, nu îndrăgibile al.

— Înșirău, nu îndrăgibile al.

— Nu-i nimic pe M'Ginn, nici al i plus din pe jur.

— Mă privești drept în țigări, cu țigările îndrăgibile, alți să

creștarea de lăsa și nu mult.

— Mă înșirău, înșirău, nu mîl creșt de dăruiește,

treabă nu și creștarea de lăsa de dăruiește.

— Bine, bine, nici al cu un glas dăruiește mîl, nu i

apă.

— Iar în crea ce privești treabă dăruiește că nu

putea fi prin de țigări de mîl, alții că mîl

reșterea a cîntăre mîl lăsa pe prin a-mi plînge la

și am creștarea în crea pentru a îndrăgibile dăruiește. Mîl

creștarea de lăsa și nu mult.

— Mă înșirău, înșirău, nu mîl creșt de dăruiește,

treabă nu și creștarea de lăsa de dăruiește.

— Bine, bine, nici al cu un glas dăruiește mîl, nu i

apă.

— Iar în crea ce privești treabă dăruiește că nu

putea fi prin de țigări de mîl, alții că mîl

reșterea a cîntăre mîl lăsa pe prin a-mi plînge la

poze. Nu mîl mîl că și alți dăruiește. Dăruiește af-

șirău, nu prin a fi dîl pe mîl de reșterea. — Înșirău-

tes, dacă mîl mîl în vîră.

— Bine, bine, nici al din nou cu țigări glas mîl și

prin mîl creștarea de țigări?

— Înșirău un creștarea de țigări.

— Înșirău, nu îndrăgibile al.

— Înșirău, nu îndrăgibile al.

— Nu-i nimic pe M'Ginn, nici al i plus din pe jur.

— Mă privești drept în țigări, cu țigările îndrăgibile, alți să

creștarea de lăsa și nu mult.

— Mă înșirău, înșirău, nu mîl creșt de dăruiește,

treabă nu și creștarea de lăsa de dăruiește.

— Bine, bine, nici al cu un glas dăruiește mîl, nu i

apă.

— Iar în crea ce privești treabă dăruiește că nu

putea fi prin de țigări de mîl, alții că mîl

reșterea a cîntăre mîl lăsa pe prin a-mi plînge la

poze. Nu mîl mîl că și alți dăruiește. Dăruiește af-

șirău, nu prin a fi dîl pe mîl de reșterea. — Înșirău-

tes, dacă mîl mîl în vîră.

— Bine, bine, nici al din nou cu țigări glas mîl și

prin mîl creștarea de țigări?

— Înșirău un creștarea de țigări.

— Înșirău, nu îndrăgibile al.

— Înșirău, nu îndrăgibile al.

— Nu-i nimic pe M'Ginn, nici al i plus din pe jur.

— Mă privești drept în țigări, cu țigările îndrăgibile, alți să

creștarea de lăsa și nu mult.

— Mă înșirău, înșirău, nu mîl creșt de dăruiește,

treabă nu și creștarea de lăsa de dăruiește.

— Bine, bine, nici al cu un glas dăruiește mîl, nu i

apă.

— Iar în crea ce privești treabă dăruiește că nu

putea fi prin de țigări de mîl, alții că mîl

reșterea a cîntăre mîl lăsa pe prin a-mi plînge la

poze. Nu mîl mîl că și alți dăruiește. Dăruiește af-

șirău, nu prin a fi dîl pe mîl de reșterea. — Înșirău-

tes, dacă mîl mîl în vîră.

— Bine, bine, nici al din nou cu țigări glas mîl și

prin mîl creștarea de țigări?

— Înșirău un creștarea de țigări.

— Înșirău, nu îndrăgibile al.

— Înșirău, nu îndrăgibile al.

nuro și la pune pe birou. Umple case două pahare și împinge unul spre mine. Îi ridică locaș pe al său cercetându-l în amănunțime și zice:

— Lavery nu a spus că nici vorba să fi plecat cu ea, că n-a vădat-o de două luni și că n-are nici o veste în ceea ce o privește.

— Și credeți chestia asta?

— Dacă l-am cunoscut și poate că am greșit, e nu pentru că poți să ai încredere în el. Deputate de mare gândul asta face parca dintre aceluși tichiași cărora li se pune naclis să se culce cu femeile altora și să simbolizeze asta printr-un gând. Căci ei se fi făcut mare plăcere să-mi confirme că a plecat cu nevasta mea. Căci bine acest soi de arătări în călduri și în special pe asta. A lăsat pentru noi ca prezentare și a avut ansele lui fâșimul. Pe deasupra, mai era și telegrama din El Paso în care vurea de ea spunându-i că nu merita să-mi înguste capul cu prostii.

— Poate l-a fi lăsat ea baltă. Și asta l-a fi lăsat în pământ sau cel mai senchibil conștientul lui de Don Juan. Fără lui Kingley se lărmărează puțin, dar eu găsesc mult.

— Îi cred totuși pe Lavery. O să-mi spun poate că greșesc. Dar atunci mai are un aspect neplăcut: s-ar putea ca soția mea să aibă încurcături cu poșta...

— Cu poșta?

— Da. În afară de altele preocupări ale sale, soția mea mai găsea timp să și lucreze pentru rețeaua magazinelor. Căci e o marefăcătoare a lui de putere care o apucă după ea în cea mai mare parte. Dar e o realitate și am avut câteva momente de plăcere în birouri unde directorii de magazine. Până acum am reușit să așez de mine lucrurile în așa fel încât să pot fi povestit de acești oameni să pot fi povestit într-un coraj unde nimeni n-o cunoaște. (Înfățișă rețeaua și le lasă să cadă brusc pe haine.) Ei bine, cred că e posibilă de încredere, nu-i așa?

— I-au fost vreo două săptămâni de zile?

— Nu a fost arestată niciodată.

— Nu asta vreau să spun. În unele magazine hoților li se dă dreptul cu condiția să accepte să se așeze în unele. Asta în jurul în gară pe senatori de furtașaguri și înlesnirile reconstrucției persoanelor, elefantine. Căci angajările și-au fost baze de un mare succes care de ori în bătăie la închisoare.

— Nu pot nimic despre o atenționare practică! — Căci totuși că pot să lăsa deoparte astfel de presumpțiuni. Dacă ar fi fost arestată, ar fi fost interesant să vedea de unde vine. Chiar dacă ar fi dat poliștilor un nume fals, ei tot ar fi dat de dumneavoastră. Și pe urmă probabil că ea ar fi cerut ajutorul dintr-un bucluc. Telegrama este de acum o lună! Dacă tot ceea ce gândești ar fi exact, atunci ar fi fost deja rezolvată. Dacă e prima e condamnare, ar scăpa cu un avertisment și cu o suspendare de pedeapsă.

— Și atunci un alt pahar pentru a-și suporta mai ușor căldura.

— Ia-l în mână cum l-ai simțit, nu-l ține, spune al.

— O surprindere de alba lucruri s-ar fi putut întâmpla. De exemplu, poate că ea o fi fost cu Lavery și pe urmă s-au cunoscut sau ea o fi plecat cu un alt bărbat și că telegrama asta e în lărmă. Un poate că a plecat singură sau cu o prețerie. Că s-o epuizat să soare în ea bărbatul ca într-un totuși fără fund și că acum se află într-un sanitaru pentru dezinfectare, sau că a lăsat într-o izolare deșăpe care nu are nici cea mai mică idee. Sau poate i-a fi îndreptat o mare nenorocire.

— Dă-mă-mă! nu spune asta! exclamă el.

— De ce nu? Dacă e posibil încep să am de-a o mare țară idon în legătură cu doamna Kingley. E încă, încredință și cu nobilitate. Baa și face lucruri peisajatoare sub influența alcoolului. E o delicată pentru bărbați și poate foarte bine să fi fost înfățișată de un frumous necunoscut care nu a dat un dezbătut ordinar. E posibil?

— El dă din cap.

— E posibil de la A la Z.

— Oți bani pot să aibă la ea?

— E plăcea să aibă cli max sofii.

— Aveți copii?

— Nu.

— Aveți vreun control asupra afacerilor ei?

— El cântă din cap.

— Nu făcea nici o altă operațiune bancară decât schimbarea cecilor și cheului băne. Nu plasa niciodată un cent în vreun afaceri. Bani ei nu mi-au servit la nimic, decât la asta te gândești. Fii fără griji, am încercat de câteva ori. Sunt doar bărbat. Nu mi se pare prost să văd 20.000 de dolari pe un scurtețuș care prinde degete fără adăvență! Decât prețuri de felul lui Ovis Lavery.

— Îmi stăruie actele și mi se vîr în buzunare.

— Sunt mai multe feluri de a conduce această afacere. Eu dar mai înfrăg vreau să-l văd pe Lavery și după aceea să dau o raită pe la Little Faun Lake. Îmi trebuie adresa acestor Lavery și căreia vreau să-l văd pe cel care trăiește în această zonă.

— În o țară cu atât scumpe și apoi în o țară cu atât scumpe. Uragă Bill. Îți recomand pe domnul Prippie Marlowe care dăruie să viziteze proprietățile. Arată-i se tot căreia și pute-te la dispoziția sa. Al tău, De-țea Kingley.

— Împărtășesc scurtețuș și o vîr în plăcu pe care îl prăgă-tuș le nume cu o creștin.

— Ce e cu creștinii proprietarii?

— Nu e nici unul acum acolo. Unul este funcționar la Washington și celălalt la Fort Leavenworth. Soțurile lor sînt cu el.

— Și acum, dați-mi adresa lui Lavery, în ce oraș.

— El locuiește un punct cu mult, deasupra capului meu. Locuiește în Bay City. Aș putea să merg acolo, dar m-am mai abătut adresa. Dă-mi-o, frumousă! Frumousă! Căci poate să fi-o dea. Dar eu nu trebuie să știu de ce o căm. Și ai mai vrei și-acum ce o să-ți de dolari?

— Nu, răspund eu. I-am prețias numai pentru că mi se călăbă pe mine.

— Să-l văd în picioare și pavi în baza biroului.

— Nu-mi ascundei nimic? Numele important?

— Nu, nimic din ceea ce știu. Sunt al naibii de necăjit. Dacă descoperi ceva, poți să mă scrii la mine sau din ei și din noaptea.

— Îmi prețias. După ce îi scriu rețea trec la camera de așteptare unde domnișoara Frumousă stă în continuu așteptare cu gîră la biroul său.

— Domnul Kingley mi-a spus că așteți adresa lui Ovis Lavery.

— Zăc, asta și eu știu pe lângă la chel și înțeleg, și u agăndu înțeleg în poșta stăru și înțeleg să-i înțelegă pașoile. Cu un glas dar și rece îmi răspunde.

— Adresa pe care o avem este 623, strada Altus, la capitala Bay City, Teletex Bay City 12523. Dă-mi! La very nu-a pînă de vreau an. S-ar putea să se fi mutat de acolo.

— Îmi rădăruie și mă îndrept spre ieșire. Îi mai arunc o privire din pragul ușii. Năruie, cu rețea stăru pe marginea biroului, stăruie în țed. Pe obraz are de-a pînă

iași. Am impresia că domnul Chris Lavery nu îi e o grăină fire prea agreabilă pentru ea.

III

Strada Altair e foarte scurtă, la un capăt se înalță un grătar de fier care înconjoară o mare proprietate. În spatele sfîrșiturii surte ale grătarului se zăresc copaci, iulii, un colțar de verdeață și un drum. Casa rămîne însă închisă.

La capătul străzii care ajunge în grătar nu se află decât două clădiri, exact față în față. Cea mai mică are numărul 623.

Trec de ea, totuși mergea la capătul străzii și o parchează în dreptul vilei care se află în fața celui a lui Chris Lavery. Trezorer și sun la ușa vilei cu numărul 623. Nici un răspuns, încerc din nou. Zădărnice.

Tocmai atunci un Cadillac negru iese din garajul de vizită. Trece încet prin fața casei lui Lavery, încetinește și se oprește în fața sfîrșiturii sfîrșitului, cu ochetorii pe naț, mă privește cu atenție și cu aerul de a-mi spune că n-are ce căuta în zonă. Îi privesc la fel de persistent și el își continuă drumul.

Sun din nou. De data asta ajung la un rezultat. O femeie, trunchi de țevichide și văd apăsând în spațiile grațioase un tip brunet, cu ochi mari.

— Faci un sponsor informal, mă repede el.

— Domnul Lavery?

Îmi spune că da și mă întreabă de ce îl caut. Îi înșirăm cauzele mea de vizită prin telefon. O zi, încheie în culcare o înșirare. Acumai echi negri și stabilizator și fac spargura și ligă zice.

— Sunt derulat. Azi n-are nevoie de detectiv.

— Treci după pentru Domnul Kingsley.

— Să vă la naiba pe ardeul.

Și îmi întinde "terestric" în nas.

Mă așez de butonul sonetului și scot o țigară cu cea-laltă mână. Tocmai trec un chibrit de periar din ușa se deschide. Un neîndrăgitor în pantaloni de plajă, sandale și batistă de bumbac din țesătură de burete alb înaltesc spre mine.

Îdole degetul de pe sonet și așchier un sufl.

— Ce se întâmplă? Îi întreb. Ți-e frig?

— Mai încălă încă o dată și te arunc de cea-laltă parte a străzii.

— Mă fac pe degetul cu mine.

Scut din buzunar telegrama și o pun în fața ochilor săli negri. O cituți cu ochii. Îți murea buzele și mormăie:

— Bine, e-n regulă, întâ.

Îmi ține ușa larg deschisă și trec înaintea lui, într-o încălzire plăcută și puțin cam întinsească care se întinde până în capătul celeilalte al casei și se termină cu o arcadă dincolo de care se văd trei ferestre strimbe și bălădră unei scări ce dăce la subter.

Lavery închide ușa și se așază pe sofa.

În e țigări dintr-o cutie învârcată în argint, o aprinde și mă privește înțat. Mă așez în fața lui.

— De ce nu-mi spui unde este Chris? îi zic. Până la urmă o vezi regăsi-n într-un fel oarecare. Dar dacă n-ai spui acum nu te mai necajim.

— Ca să fie necajit m-ai trebui săcava decât un nene roșu de detectiv particular.

— O, nu, e trecut și astă. Un detectiv particular poate să mă ajutase pe mine. El e băgăreț, obișnuie să fie în mes la mână, chiar plăt peșteru asta, și totuși poate

scrie în orice clipă cu să te calce pe nervi mai mult decât orice.

— Așadar, îmi zice apăsându-se înainte și îndreptându-și țigara spre mine, eșase conștientul telegramii, dar asta nu mă privește deloc. M-am lăsat încredințată cu Chris Kingsley la El Paso. M-am mai vădit-o de foarte mult timp cu suli înainte de data acestui telegram. M-am oca o veste de la ea. I-am spus-o și lui Kingsley.

— Mă-i obligat să te creadă.

— De ce ai înșel?

— Dar dacă nu ești cu bunăvoință la El Paso, de ce ar mai fi trimis telegrama asta?

— M-are nici cea mai mică idee.

— Îți urezi intenția să o înșel și tu?

— Bineînțeles că m-am gândit la chestia asta. Are buni laț lațuți în totdeauna uit. Dar nu se pare a manieră multi prin penibila să p-l pricuri astfel.

M-am născ împotriva unei asumențe idei și îl aprob. După o clipă, începe să se agite vădit că nu are nimic. Îți aruncă o privire pe cotea măs de vârtă și spune: — Deci, aști folosit pentru a descoperi stăruia născute. Cum merge?

— Nimeni descoperă. Un dolar de ici, un dolar de colo.

— Dar toți distingi într-un fel cum negăscănt, nu-i așa?

— Așadar, domnule Lavery, hai să nu ne mai bălădrim bașe în zona Kingsley crede că și unde se află soția lui, dar nu vrei să i-o spui, fie din delicatete, fie din mechinărie.

— Și pe care din asta dăuă o preferă?

— Poți să pără, vrei numai să obțină o informație. Îl lasă rece tot ce putești face înpreună. Dorești doar să se asigure că totul merge bine și că ea nu are nici un rețac. Lavery pare interesat.

— Măcar? Ce fel de necazuri?

— S-ar putea să nu ști la ce se dă respăcări un gin dește?

— Oh! spune-mi-le, se roșește el ironic. Ador să aflu că există necazuri la care nu m-am gândit nicodată.

— Ești tare înșelător, îi zic, nu și timp să murești, dar totdeauna ai vreme să faci bancuri. Dacă îți închipui că căștea încearcă să te înșelă pentru că ai trecut baștea cu na murești, gândul.

— Ar trebui dovedit că am pînă chestionabile pentru excursie, astfel o simplă afirmație nu înșenăuă nimic. — Totuși, această telegramă vrei să spună ceva, înșist eu.

— E o glumă. Chrisul are o groază de poante de acest fel. Toate sînt deosebite, iar unele sînt chiar periculoase.

— Nu vîd nimic periculos în această telegramă.

El scutură neglijent scriind țigări pe geamul mîștășet. Îmi aruncă o privire pe umer și își întoarce ochi în altă parte.

— Am răspuns-o, îmi spune el sacet. Poate că această telegramă e o idee de-a se ca să mă lăcă să mă-nțere. Trebuie să-o cașt pentru un vîșe-șed. M-am lăsat-o, frăm, salut de această leneșe.

— De, zic eu, îți privesc înș. Nu-mi prea place asta. Aș fi preferat să fi plecat cu ea la El Paso. Aștia v-ajă fi certat și v-ajă fi despărțit. Nu poți să-mi istorisești povestea într-o astfel de manieră?

— Pentru numele lui Dumnezeu! spune el, deșar își spune că nu are plecat cu ea. Mici acolo, nici în altă parte. Nu-i poate nîra asta în cap?

— Îmi va intra cînd o vei crede eu de curajă. Se așază înainte ca să-și stîngă țigărele. Se ridică

lăsat să se grăbirească, mai stânga cardoșul de la haină și se aşază în ceaţă, parte a drapelului.

— Eero, aici e! cu un glas limpede şi plin. Acum şterge-oi! Dă-te şi tu puţin aer, m-am săturat de interogatoriul tău. Mă faci să-mi pierd timpul şi î-ţi pieri şi tu pe-al tău, bineînţeles, dacă o fi valând ceva.

Ma ridic şi îi surd alăbă.

— Nu valorează mare lucru, dar sînt plăcut pentru că valorează. Dacă istoria asta nu e legală, din înfrîngerea, de obicei neplăcerii provocate prin marginalizare? Şi sperem, la rîndul de cîrpi sau la cel de bijuterii?

Mă priveşte cu gura căscată.

— Mă înţelegi cu totul.

— Este tot ceea ce vreau să aflu! Mulţumesc că m-ai ascultat. Dar nu-oi putea spune ce ai făcut de cînd l-ai pîndit pe Kingsley?

— Pe toţi sîntu, ce te priveşte asta?

— O, nu-i nimic dacă nu vrei să spui, dar, bineînţeles, până la urmă tot voi afla.

Mă îndrept spre apă şi mă opresc.

— Pentru moment nu fac nimic, dar aştept din zi în zi să mă mobilizez la marină.

— O să-ţi meargă tare bine.

— Sper. La revedere, băgărele. Nu te ostem să revii, răşi, să nu fii aici.

Ajung la apă şi o deschid.

— Va trebui să mă întorc, îi spun, dar atunci nu voi mai înghiţi gogoşi. Aş vrea să fi aici pentru că am descoperit lucruri despre care va trebui să vorbim pe îndelung.

— Cum aşă, tot mai creş că am minţit? Ieri spuneai că un aer lăsat.

— Cred că lini atoton malte lăsat. Am văzut prea multe în viaţa mea ca să mă mai pot înghea. Aşa că trebuie să te pregăteşti să mă mai dai o dată afară.

— Va fi o mare plăcere pentru mine, îni tici al. Ade şi pe cîntec care să te poată căra acasă data viitoare. Pe urmă, fără motiv, trînteşte un scuipat de î-şi mai mare dragul drept în faţa lui pe ceret.

Răsu cu gura ca la dentist. E ca şi cum pînea sa de om trîntit a căcut şi a lăsat să opacă un derbedeu de pe stradă.

— La revedere, dragăşule, îi spun şi îl părăsesc fără nici o renunţare.

Trîntesc apă şi ajung din nou în stradă. Ajuns pe trotuar încep să mă uit la casa din faţă.

IV

E o casă mare, cu ziduri de un roz spălăcă.

Pe o placă de brezi fixată pe grilaj stă scris un nume. Doctor Albert S. Almore. În timp ce o examinez cu atenţie, Cadăscul negru pe care l-am mai vădat o dată dă colţul străzii şi se îndreaptă spre mine. Încercuşişte, focuare să pătrundă în garaj, dar mîna mea îi jonează mînca, se contine alături să meargă pînă la capătul străii unde se învîrte în faţa grilajului monumental. Revine apoi şi trîntă în garaj.

Domnul cel alai şi cu ochidari negri purfînd o trusă de unedă se îndreaptă spre casă. La pînăltarea drumului îşi încredinţează pasul ca să se uite în mine. Mă duc spre mîşion mea. El scoate o cheie şi deschide uşa din prag mă priveşte în continuare.

Între în Chrysler, mă aşez şi încerc să nu dau seama dacă merită să mă adreaz căma ca să obţin informaţii în legătură cu Lavery. În răspund că nu, cel puțin în căpa de faţă.

Dragoni se apău frup apă lăzată prin care a întat doctorul Almore. O mîă învîă se îndreptăcă şi întrecă resă lăcări din lumini pe lămbile echeletilor săi. Drăpănde rîmă ridicăte cîteva clipe după care sînt lăzate să cadă în loc.

Contenindu bruciuă lui Lavery, pe urmă pe cea a doctorului. Mă întreb dacă acesta din urmă îl cunoaşte pe Lavery şi dă de bine anume. Poate că da din mersuă tu sînt vecin. Dar fiind medic, nu-mi va decida probabil nimic despre al. Dragonii sînt din nou complet tîgă. Doctorul Almore mă scutează cu o expresie încruntată. Scutur scutul şi pînă prin geamul lăsat al raşin. El se întoarce brusc şi se aşază la birou. Apuca telefonul, ridică receptorul apoi îl pune la loc, îşi aprinde o igră şi scutură cu violenţă cheirul pentru a-l stînga, pe urmă se lăţeară la fereastră şi începu din nou să privească.

Tocmai vreau să întorc cheia de contact cînd uşa lui Lavery se deschide. Mă aflu şi mai tîrziu în scum. După ce amercă o prărie în stradă, se îndreaptă spre garaj. E îndreăcat ca mai înainte şi fîu în mîă o talia pînău-tică. Aşa cum scripu apă garajului, care se deschide şi se trînteşte portiera maşinii lui, pe urmă îgonului unui maşini care a la din loc. Este o maşină pe de lămăză decapontabilă: capul boun al lui Lavery se iese din ea. Maşina merge de-a lungul străii şi la curba pe nouă roţi.

Măsură important pentru mine în ceea ce toenue am zărit. Domnul Dics Lavery şi-a luat choul spre pîrmaş Pă-ficului pentru a se grăi la toare şi a lăsa tîmurele lăte să-4 adunre.

Îmi îndrept din nou atenţia asupra doctorului Almore. Telefonareă dar nu vorbeşte şi stă cu receptorul la urechi aşteptînd. Pe urmă se încină înaintea ca atunci cînd îi se răspunde. După ce tîmura de vorbit pune la loc receptorul, se lăză pe spate şi rîsese apă atert lăză a uşa să amercă dîe o prărie pe fereastră din pînăltare în joneătare de mînt. Mă pînăteşte şi îl pînătesc, lăză nio o nouă deăblat.

Totul dărează cîmă minare. O maşină maşină verde apare de după colţ. Flinează brusc în faţa casei doctorului şi lungea sa antenă de radio vibrează în aer. Un uriaş cu gărul blond se dă jos din maşină şi a în către uşa de la intrare.

Uşa se deschide şi el ată în casă. O mîă învîrălă trage la loc perdelă de la birou doctorului, ascundînd astfel ce se întrecă dincolo de ele.

Se scurg cîteva minute.

Uşa de la intrare se deschide din nou pentru a-l lăsa să iasă pe marle blond care coboară scara cu un aer învîră şi apău la grilaj. Zărie în aer un chistoc cu un băbăne şi îşi trage mîă prin pîr. Da din umen şi se scurpînă la lăză, pe urmă traversează strada în diagonala. Dragonii se dau în lătură la pînăte, în spatele lămăzării, doctorul Almore urmăreşte scena.

O mîă uriaşă acopăteă cu gîte răpăre se aşază pe marginea portierei. Fîpă calul meu băbăbul are ochi de un abăstru metalic. Mă priveşte dar şi vorbeşte cu o voce apăsă şi gravă.

— Aştept pe cineva?

— Am sper că aştept pe cineva?

— Aici nu pînă întrebări.

— Ei bine, slăbăşulăc! Aici nu. Ce-i cu toată comedia asta?

— Care comedie?

— Iată că pînă casa din faţă.

— Îndreptul şi telefonul său. A telefonul la comăne să dă din braş. Ce vrei de la mine?

— Aşa mi permitul de conducere.

Scot portofelul din buzunar şi îl întind. Scara din el permitul de conducere, îl examinază, pe urmă se uita la copia după licenţa mea de detectiv bismarkian, via totu în portfel şi mi-l înapoiază. Eu îl fac nevăzută înediat. Mîna lui se caldă în buzunar şi îmi scoate insigna de poliţie.

— Locuitorii Deponora, mă avertişă el.

— Închinate să te cunoşti, facitente.

— E-n regulă. Spune-mi de ce supraveghezi locuitorii doctorului Almore.

— Eu nu supraveghez casa doctorului, locuitorii. N-am fost niciodată vorbindu-se nici de acest doctor şi nici de un moine care să patileze să-l uemăreze.

— Întorc capul şi scupă pe jos. Aşa-i e cu supărătoră o z în care se scupă cam mult.

— Auzi ce teoşi pe aici? Nu-i idiom deoc pe cei care îşi bagă nasul unde nu le trebuie căla. N-are nici un zăclat de sporesen în tot creşul.

— Nu se poate!

— Ba uite că se poate. Şi hai, departe-ţi în viteză satul. Săi poate că doreşti să ne amuzi cu o viteză şi să te încalcezi la bîndole lănuu ale comariatu.

— Foarte bine, îi zic. Uite cum stă toată târîşura: eu l' cunosc pe doctorul Almore, n-am auzit niciodată de el şi mîna nu mă uemărează chif de pîpîr. Aşa vîrît aici ca să-mi sîd un pîrîră şi să adîm pîrîră. Dacă pîrîră şi fac altceva, te pîrîră. Şi dacă nu î place, pîrîră teo şi la comariatu ca să ne lănuem în faţa obije rolu de serviciu.

— Nu-mi tîrîră bîliverne? Întrebă al.

— Nu.

— Uite la distu, tipul s-a pîrîră, zice al brînt şi aruncă a pîrîră către casă. Ac face bîră să roşară la un doctor. Începe să rîdă, înch fără convingere.

— Ei, bîră, eîbîrăză rîpă şi s-o să ai necazuri. Apăs din nou pe demarje. Motorul începe să toacă în rîpă.

Ajuns la Los Angeles îmi las depozitul pe ure şi la bîră meu din Cabanga Building să vîd dacă n-a sîrît ceva corespondenţă. De acolo îl sun pe Kingley.

— I-am vîrît pe Lowry, îi zic. A fost de-ajuns de bîră ca să-l cîră sîrîră. Am încercat să-l sîrîră cu oia, dar fără fîră. Probabil că s-au cîrît şi au tîrîră o undă cu albul dar el sîrîră să se pîrîră de noi bîră cu ea.

— Auzi tebuie să ştii unde este, îmi zice Kingley.

— Tot ce se poate, dar nu e pîră scapă. Aproape, nu s-a întîrîră un lucru cam tîrîră pe strada unde locuieşte Lowry. Şi(i) că acolo sînt două case. Una e a lui Lowry şi alta a doctorului Almore. Şi îi explic pe scurt ce s-a pîrîră.

— U clipă el sîrîră vîrît la capîră bîră şi pe urmă îmi zice:

— E chiar doctorul Albert Almore?

— Da.

— A tîrîră-n pe Crystal e vîră. A vîrît de noi sîrîră ori la tîră la un în mîrîră cîră ca era... în fine, cîră bîră pîră mult. Mî, s-a pîrît că n-îrîră să facă cîrîră. Sîrîră lui — stai —, de o cîră în bîră cu sîrîră la Al. Aî, s-a sîrîră.

— Cîrîră întrebă mî.

— Nu-mi adoc amîră. Nu de pîră multă vîră. Nu m-am dus pe la ai necazuri. Şi acum se vîră să mîră facă în comîră învenia mea de o mîră la Puma Point cu tîră că e cam dîră pentru o mîră pîră în-acele, la ora asta îmi răspunde că mîră am dîră timp sîrîră în mîră.

se întorcă mîră dîră cu o mîră
li răspund că totu e în regulă şi închid.

V

Beroul de la Puma Lake n' pîră de trei sîrîră laar mîră: una la bîră capîră al lui şi alta la mîră. Pîră lîră tîră sîrîră să închid pîră mîră mîră de a sîrîră bîră. La o tîră de mîră de construcţie o fîră pîră pîră cu fîră de pîră închidă bîră să se sîră pîră pîră.

Pîră sîră sîră cu fîră închidă cu pîră de cîră ce-î tîră ochi, cu cîră de bîră şi închidă în sîră cu tîră pîră. Cîră pîră cu pîră de dîră şi din cîră în cîră, cîră se sîră cu sîră mîră trece pe un sîră sîră.

La doi bîră de sat dîră mîră se închidă cu un dîră fără mîră care dece la mîră. O mîră sîră pe un bîră pîră şi pîră sub mîră dîră mîră se închidă. *Long Face Lake*. J' am O iau pe acest dîră. Tîră de doi bîră nu sîră dîră sîră cabana tîră. Mai depîră, se fac un dîră bîră închidă şi un alt pîră de tîră pîră pîră. *Little Face* — *Druss particole* — *Firecracker*.

O iau cu Chryslerul meu pe sîră şi după ce mîră sîră cu pîră pe lîră sîră blocun de grîră, ajung la o bîră facîră din tîră copaci pe care sîră sîră o altă închidă.

Dîră de bîră, dîră se închidă în pîră bîră, luc pe cîră sîră şi dîră, dîră de bîră. Într-un timp apîră în tîră ochi un mîră de oia sîră pîră copaci, sîră şi sîră sîră, ca o pîră de tîră pe o tîră. La mîră lui cîră mîră pîră se află un dîră de cîră cîră cu o bîră sîră şi o vîră sîră de mîră în sîră, o cabană de pîră pîră. Dîră de lac, o mare cabană din mîră se cîră deşte în apă, şi mai depîră, la distanţă oia de altă, altă două cabane. Toate sîră închidă.

La capîră cel mîră închidă de dîră al lacului se închidă ceva care sîră cu o sîră şi un cîră de bîră. Se vede scris cu litere mîră pe un sîră pîră de tîră. *Camp Kibara*. Fără să închid pîră tîră ce mîră la tîră, sîră mîră mîră din mîră şi mîră sîră ca bîră ce mîră sîră, din sîră cîră se sîră sîră închidă ale unui tîră.

E cîră mîră, na pîră închidă şi pîră sîră atunci cîră mîră. La tîră pîră, pîră deşte se închidă pîră şi tîră sîră o sîră cîră. Aîr bîră sîră de bîră, ochi sîră şi închidă şi un pîră sîră închidă care pîră sîră şi are mîră de a mîră de tîră.

— Cine e?

— Dîră, Bill Dîră?

— Eu sîră.

Scot din buzunar sîră de recomădă a lui Kingley şi o întind. Întorc o pîră. Pe urmă se dîră în cabană şi revine cu ochi sîră pîră. Cîră cu grîră sîră şi o sîră. O pîră în bîră cîră şi îmi întinde sîră.

— Închidă să te cîră, dîră de Mîră.

— Sîră mîră. A lui e sîră ca e pîră.

— Dîră deşte dîră să vîră cabana lui Kingley, mîră? Am să î-l sîră cu pîră. Sîră că mîră sîră sîră?

Ma privește în față și degetul său arată spre mlaștea parte a lacului.

— E posibil. Totul se vede în California.

— Acta-i adevărat. A lui o cabană din magistru. Tim-plăsea de laudă, terasă de beton, terasă și grădini de pînă, săli de baie și dușuri, jaluzele pentru tot, un mare peisaj. O sobă cu paraf în camera mare — totu e de cea mai bună calitate. A costat în jur de apt mii de dolari și încă e o sumă colosală pentru o cabană de noapte. P-o cob-lăd se află de asemenea un rezervor de apă caldă.

— În fine, ce privește lumina și telefonul? Intrăb eu ca să mă aflu în viață.

— Lumina electrică este, desigur, dar nu și telefon.

— Nu locuiește nimeni acolo în chips de țap?

— Răspuns: Doamna Kingsley a fost aici, acum dăruia săpătură. A coborât în apă și va reveni, cine știe cînd.

No, îi s-a spus?

Par surprins.

— De ce? E de vînzare îngrozită cu cabană?

Ma primește plîng, pe urmă își dă capul pe spate și e-burșuie în ea. Mlaștea este, asemenea regimului unui vînzător, spulberă lîngheș locurilor.

— Dăruie sfîntul lui, rea deloc. Căci e de vînzare îngrozită cu... (îl bănuiește din nou în fis și pe urmă gura i se strînge la fel de tare ca o capcană din lăpt). Mă, o o cabană drăguță, afîră el privindu-mă cu atenție.

— Paturile sunt confortabile? Îl întreab.

Se apleacă spre mine și își surîde.

— Poate că vei să-ți dai una la noapte?

Îl privesc cu gura căscată.

— Mă, nu cum te poți. Îi zic: ce s-a înfîșurat?

— De unde să știu eu dacă paturile sunt confortabile? gormie el aplecîndu-se pe vine astfel încît să poată să-mi treacă o direcție dacă s-ar fi învîrtit pe jurul lui.

— De ce n-ai ști? Nu mai sunt. O să-mi dai seama singur.

— Mă, zice el cu amărăciune. Crezi că nu pot re-mușca după marea în sticlă atunci cînd înfîșură vîr-sul. M-am prădat de-aici cu ei de-a pîcea și pîncele pe tot cuprînd Statele Unite. Mă plăcuse, amice! Ca scîntîl și Kingsley. Deci așa, tocmește un detectiv ca să urce aici pentru a vedea dacă îi pot sau nu plănuia. Acolo, blînd, poate are eu un pușcău înșur, dar le-moale pe care le-am avut.

Une din două ca să-l înșur și sperînd din toată mîna că n-o să nu-l apuce ca să mă zădărească în lac. Vorbești prost, îi zic. M-am vîrșit aici ca să fac o anchetă în legătură cu vînzarea demintelor asombrată. Nu l-am văzut niciodată pe domnul Kingsley pînă am descoperit. Ce naibu l-a apucat?

Își pleacă ochii și își brăcă lîngheș gura cu două pal-lete, ca și cum ar vrea să-și facă un rîs. Pe urmă își în-trinde mîna în fața ochilor, își strînge degetele într-un pumn roșu, îl deschide din nou și își privește degetele, ele tremură puțin.

— Iartă-mă, domnule Marlowe, spune el rîzînd vîr-bol. Am făcut o lăcă noaptea încreștă și acum am un cap cît o bană. Trebuie să-ți strîng de o lăcă și-am ajuns într-o dîșcă tot roșu în pînce. Mă s-a înfîșurat ceva.

Mă părăs, bălănoșez el. Mă plăcuse de o lăcă. Vănuș 12 urcă: o să-ți ies mîna acasă.

Trecer 12 urcă: o să-ți ies mîna acasă Kingsley ar fi co-borât în apă pentru a petrece.

— Sîmțîșles că demintele nu îți pasă, mai adăuă el.

— Desigur că asta nu mă privește deloc, dar dacă te pot alina.

— E o lăcă rîzînd, reia el cu glas apr. Un pic cam prășă cîntărea dar totuși între mine și Marel a fost a drăguțe la prima vedere. Am înțeles o tot-o cîntă-reasă de pe Riverdale în urcă cu un an și trei luni. Nu era teluș genul de cîntăre unde un tip să se pînă as-teptă să înfîșură o lăcă ca Marel. Dar așa a fost să fie. Nu-am cîntărit. O urcă.

Mă mînc urcă ca să-ți urcă că sînt încă acolo, dar nu zic nimic, de lăcă să ou destina lămeșă pînă pînă.

El continuă cu tîșteș.

— Dar știu cum e cu cîntăre. După un timp, am în-că-lăsat ca mine vrea o altă lăcă. E poate sîmțîș, dar așa s-a înfîșurat.

Mă privește și îi apasă că înțeleg ce vrea să spună.

Scot din buzunar o botelă cu whisky și o înfîșur. Trage o dușcă rîzînd și gura botelă pe o sfîșă cîntă-reasă.

— Da, reia Bill Chass, top cel de la mîna sînt pe le-mărate țîșteș și o să apuce și eu la rîndul meu la fel la-să bine arătat aici, nu tu cîntă de pînă, o pînă o-bună și o pînă de capitală mea pînă în mîna o-bună. Apărînd. Am eu mîna mîna blăndă din cîntăre as vîrșul și sînt adî de creșă că nu-mi dă seama. Și mă dor să caut alia. (Arată cu degetul cabană din mîngăreș de pe malul cîntăre.) Drept în fața casei, chiar în dreptul țîș-teșelor, o pînă de cîntăre de cîntăre pînă cîntăre de cîntăre de-cîntăre. Ce înțeleg să fi prost.

El respiră cu gura deschisă, la fel de îngrijit ca un în-că-lăsat unei drăguțe.

— La drăguțe, zice el în sfîșit. Crezi că aș fi putut să-nu dor dăruie și să plătesc un alt gen de lăcă. Dar așa de pe malul cîntăre e blănd ca Marel, aceeași talie, aceeași greutate și apricăre aceeași culoare a ochilor. Dar, înțeleg și a mîna de cîntăre. Desigur, nu e rău la-cîntă, dar eu foarte bine, și nici chiar pe pînăreș foarte bine, după pînăreș mea bun, mă aflu într-o n pe acole, ca să ar gîmăreș și să mă urcă ca drăguțe de strănu-că de țîșteș. Apărî în urcă din spate în pînă de mî-tăre. Îmi zice cu glasul ei țîșteș: vrei un pînăreș. Băp! Nu trebuie să mureșă apă din mîna cîntăre și aș de în-că-lăsat. Iar nu, cum înțeleg să beau, într-o în-că-lăsat și dăruie pe gît unul. Și pe urmă mai beau unul și încă unul și încă unul în cîntă. Și de ce mă apricăre mai mult de ea, de ce am auz că îi plăce cîntăre asta.

Se apricăre din pînăreș și mă cîntăreșă cu atenție.

— Mă înfîșurat dacă paturile sînt confortabile și asta m-a cîntă la culme. Spuneai asta încă cîntăre, dar eu am pînă mîna mîna care mă apricăre. Da, pînă în care m-am aflat era foarte confortabil.

Se apricăre din vîrșul. Las ca vorbele să-și se dăruie în vîrșul. Se apricăre să-și botelă, prădă unei vîrșule lăptu interioră. Ca drăguțe, vîrșule-ef cîntăre. Trage din nou o dușcă rîzînd și înfîșură țîșteș, ca și cum asta ar servi la ceva. Cîntăre o pînă și o apricăre în apă.

— Am revenit pe dig, continuă el cu o voce deșă vîr-lăcă de alceș.

— Iar ca a pînă, zic pentru o-l îndemna să vorbăreșă mai departe.

— În aceeași naște, nici mîna nu eram acasă. Mă drăgușam prea mult ca să rîzînd dăruie pe pînăreș locat. Să-am urcat în Ford, am apricat o țîște mureș lăptuș și m-am făcut pînăreș împreună cu alți doi tipi. Asta nu m-a urcat. Cîntăre o-lăptu drăgușă, am apricat din nou acasă dar Marel pînăreș și nu m-a țîște drăguș un țîșteș pe bîrș și pînăreș cîntăre de pe drăguș pe pînă. Sîmțîșle sînt un pînăreș o bucată de țîște mureș și

Raymond Chandler

1. *Tipul a pe*
 2. *ge donat*
 3. *de la*
 4. *de la*
 5. *de la*
 6. *de la*
 7. *de la*
 8. *de la*
 9. *de la*
 10. *de la*
 11. *de la*
 12. *de la*
 13. *de la*
 14. *de la*
 15. *de la*
 16. *de la*
 17. *de la*
 18. *de la*
 19. *de la*
 20. *de la*
 21. *de la*
 22. *de la*
 23. *de la*
 24. *de la*
 25. *de la*
 26. *de la*
 27. *de la*
 28. *de la*
 29. *de la*
 30. *de la*
 31. *de la*
 32. *de la*
 33. *de la*
 34. *de la*
 35. *de la*
 36. *de la*
 37. *de la*
 38. *de la*
 39. *de la*
 40. *de la*
 41. *de la*
 42. *de la*
 43. *de la*
 44. *de la*
 45. *de la*
 46. *de la*
 47. *de la*
 48. *de la*
 49. *de la*
 50. *de la*
 51. *de la*
 52. *de la*
 53. *de la*
 54. *de la*
 55. *de la*
 56. *de la*
 57. *de la*
 58. *de la*
 59. *de la*
 60. *de la*
 61. *de la*
 62. *de la*
 63. *de la*
 64. *de la*
 65. *de la*
 66. *de la*
 67. *de la*
 68. *de la*
 69. *de la*
 70. *de la*
 71. *de la*
 72. *de la*
 73. *de la*
 74. *de la*
 75. *de la*
 76. *de la*
 77. *de la*
 78. *de la*
 79. *de la*
 80. *de la*
 81. *de la*
 82. *de la*
 83. *de la*
 84. *de la*
 85. *de la*
 86. *de la*
 87. *de la*
 88. *de la*
 89. *de la*
 90. *de la*
 91. *de la*
 92. *de la*
 93. *de la*
 94. *de la*
 95. *de la*
 96. *de la*
 97. *de la*
 98. *de la*
 99. *de la*
 100. *de la*

11

[illegible][illegible]

for up to 1000

$\frac{d}{dt} \left(\frac{\partial L}{\partial \dot{x}} \right) = \frac{\partial L}{\partial x}$

At the time, in 1973, I was still

[illegible]

THE

[illegible][illegible]

„...mă uitam, am început să scriu și să mă gândesc
și ar trebui să te las să faci și tu (Se scut
râde) Cu drept, poți să mă știi”

$\frac{1}{2} \left(\frac{1}{2} \right) = \frac{1}{4}$

[illegible]

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31	32	33	34	35	36	37	38	39	40	41	42	43	44	45	46	47	48	49	50	51	52	53	54	55	56	57	58	59	60	61	62	63	64	65	66	67	68	69	70	71	72	73	74	75	76	77	78	79	80	81	82	83	84	85	86	87	88	89	90	91	92	93	94	95	96	97	98	99	100
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31	32	33	34	35	36	37	38	39	40	41	42	43	44	45	46	47	48	49	50	51	52	53	54	55	56	57	58	59	60	61	62	63	64	65	66	67	68	69	70	71	72	73	74	75	76	77	78	79	80	81	82	83	84	85	86	87	88	89	90	91	92	93	94	95	96	97	98	99	100

[illegible][illegible]

$\frac{d}{dt} \left(\frac{\partial L}{\partial \dot{x}} \right) = \frac{\partial L}{\partial x}$

α	$\langle \beta \rangle$	$\langle \beta^2 \rangle$	$\beta^2 - \langle \beta \rangle^2$	M	N	Q	12α
0	0.0000	0.0000	0.0000	0	0	0	0
0.05	0.0000	0.0000	0.0000	0	0	0	0.6
0.10	0.0000	0.0000	0.0000	0	0	0	1.2
0.15	0.0000	0.0000	0.0000	0	0	0	1.8
0.20	0.0000	0.0000	0.0000	0	0	0	2.4
0.25	0.0000	0.0000	0.0000	0	0	0	3.0
0.30	0.0000	0.0000	0.0000	0	0	0	3.6
0.35	0.0000	0.0000	0.0000	0	0	0	4.2
0.40	0.0000	0.0000	0.0000	0	0	0	4.8
0.45	0.0000	0.0000	0.0000	0	0	0	5.4
0.50	0.0000	0.0000	0.0000	0	0	0	6.0
0.55	0.0000	0.0000	0.0000	0	0	0	6.6
0.60	0.0000	0.0000	0.0000	0	0	0	7.2
0.65	0.0000	0.0000	0.0000	0	0	0	7.8
0.70	0.0000	0.0000	0.0000	0	0	0	8.4
0.75	0.0000	0.0000	0.0000	0	0	0	9.0
0.80	0.0000	0.0000	0.0000	0	0	0	9.6
0.85	0.0000	0.0000	0.0000	0	0	0	10.2
0.90	0.0000	0.0000	0.0000	0	0	0	10.8
0.95	0.0000	0.0000	0.0000	0	0	0	11.4
1.00	0.0000	0.0000	0.0000	0	0	0	12.0

[illegible][illegible]
$$d\psi = \frac{1}{2}(\omega_1 + i\omega_2) - \frac{1}{2}\left(\frac{\partial f}{\partial x}dx + \frac{\partial f}{\partial y}dy\right)$$

α	β	γ	δ	ϵ	ζ	η	θ	ι	κ	λ	μ	ν	ξ	\omicron	π	ρ	σ	τ	υ	ϕ	χ	ψ	ω
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24

[illegible][illegible][illegible][illegible][illegible]

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31	32	33	34	35	36	37	38	39	40	41	42	43	44	45	46	47	48	49	50	51	52	53	54	55	56	57	58	59	60	61	62	63	64	65	66	67	68	69	70	71	72	73	74	75	76	77	78	79	80	81	82	83	84	85	86	87	88	89	90	91	92	93	94	95	96	97	98	99	100
---	---	---	---	---	---	---	---	---	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	-----

that curves around the Murot Creek seminary
circle & curves to home midway Nevada?

1949

[illegible][illegible][illegible][illegible]

—

lori a cu
paritit a
si asta m
am o lat
siptel -
si hiong
si lara a
dind eon
dupa el
pis a cu l

area, pis
dact a b
marul

na bora
noi?

da hiole
an pabar
ura otto

astute nu la orice caz, asta nu

nu ca in talp educatibila. Il interog

dar aceste mandre sint toate la lor
sau de machai si into la pio

il dint foara
lar mai a cay
sunt unque
in adordata

si la canchua
spimenter de
and si piau

Raymond Chandler

MASSACHUSETTS
DEPARTMENT OF REVENUE
TAXPAYER'S NOTICE

Wages & Salaries

2000

giungiamo alla fine? Non vogliamo più che il Sole ha
la risposta?

1914-1915

474 (1901)

THE UNIVERSITY OF CHICAGO

classified

... treat ...

13001 217 411

de afbeelding als een afbeelding

the author's *Das sind wir* in 1910.

Raymond Chandler

— Să a fost lumina —
— Pe un amant de
— Măcară pe în marea marea pe

— Pentru căsă lui al domon Vane?
— Săi lăi lumă în casa de la
— Aşa o o omul pe care o lăi în casa
— Pe un lum care lui
— În acest caz cred că acum puteţi pleca

— Să pleca domnule Vane
— Săi lăi lumă în casa de la
— Aşa o o omul pe care o lăi în casa
— Pe un lum care lui

— Săi lăi lumă
— Săi lăi lumă în casa de la
— Aşa o o omul pe care o lăi în casa
— Pe un lum care lui

— Săi lăi lumă în casa de la
— Săi lăi lumă în casa de la
— Aşa o o omul pe care o lăi în casa
— Pe un lum care lui

— Săi lăi lumă în casa de la
— Săi lăi lumă în casa de la
— Aşa o o omul pe care o lăi în casa
— Pe un lum care lui

— Săi lăi lumă în casa de la
— Săi lăi lumă în casa de la
— Aşa o o omul pe care o lăi în casa
— Pe un lum care lui

— Săi lăi lumă în casa de la
— Săi lăi lumă în casa de la
— Aşa o o omul pe care o lăi în casa
— Pe un lum care lui

— Săi lăi lumă în casa de la
— Săi lăi lumă în casa de la
— Aşa o o omul pe care o lăi în casa
— Pe un lum care lui

100
101
102
103

Femeia din tar

Oau din tar de mla este frumoasa o alinauza quada
neam

— Ma eamne ur bupur facu de facu de mla ur xhe
este ala m. amonaua ipa fpa
amur amu mura sa amur. cu
na mla f. ca de lala
— f. de

Feltru

amur

— f. lura

— vora de

— f. de dila

— f. de dila

— f. de dila

— f. de dila

— f. de dila

— f. de dila

— f. de dila

— f. de dila

— f. de dila

— f. de dila

— f. de dila

— f. de dila

— f. de dila

— f. de dila

— f. de dila

— f. de dila

— f. de dila

— f. de dila

— f. de dila

— f. de dila

— f. de dila

— f. de dila

— f. de dila

— f. de dila

— f. de dila

— f. de dila

— f. de dila

— f. de dila

— f. de dila

— f. de dila

— f. de dila

— f. de dila

— f. de dila

— f. de dila

— f. de dila

— f. de dila

— f. de dila

— f. de dila

— f. de dila

— f. de dila

— f. de dila

— f. de dila

— f. de dila

— f. de dila

— f. de dila

— f. de dila

— f. de dila

— f. de dila

— f. de dila

— f. de dila

— f. de dila

— f. de dila

— f. de dila

— f. de dila

— f. de dila

— f. de dila

— f. de dila

— f. de dila

— f. de dila

— f. de dila

— dila de dila
— f. de dila

— f. de dila
— f. de dila

Femele din Iac

— Când s-a născut, că ar trebui să cunoască pușca stăpânului, să-l iubească în legătură cu Clusă Lăvay, călătorește pe calea lăvay și dăruiește o

— Nu am lucrat încă pentru să se născă, căci deapănă am fost

O clipă de iubire născută și mișcă privirea sa și cum

— Nu știu, dar știu că după ce
am născut, am născut și după ce
am născut, am născut și după ce

— Nu știu, dar știu că după ce
am născut, am născut și după ce
am născut, am născut și după ce

Da.
Și, știi, și porci?
Nu încă

— Știi, știi, în cămăruța sa pe un ton sec
— În plasa de
treceți marea. Ca să

— Nu știu, dar știu că după ce
am născut, am născut și după ce
am născut, am născut și după ce

— Nu știu, dar știu că după ce
am născut, am născut și după ce
am născut, am născut și după ce

— Nu știu, dar știu că după ce
am născut, am născut și după ce
am născut, am născut și după ce

— Nu știu, dar știu că după ce
am născut, am născut și după ce
am născut, am născut și după ce

— Nu știu, dar știu că după ce
am născut, am născut și după ce
am născut, am născut și după ce

— Nu știu, dar știu că după ce
am născut, am născut și după ce
am născut, am născut și după ce

100
101

102

103

104

105

106

107

108

109

110

111

112

113

114

115

116

117

118

119

120

121

122

123

124

125

126

127

128

129

130

131

132

133

134

135

136

137

138

139

140

141

142

143

144

145

146

147

148

149

150

151

152

153

154

155

156

Femele din loc

Grădina se umplea
cu flori de liliac
și de coacăze

Grădina se umplea
cu flori de liliac
și de coacăze
Și în miez de noapte
un cântec de noapte
se auzea

— Dar de când locuiești aici?

— Într-o casă
— Trebuie să fie vechi și în jurul ei
un loc vechi. Zădărnici din Los Angeles au scris
despre ea.

— Să mă duc să văd și eu. Să văd dacă
încă mai există de acolo și o

Cum se simte
într-o casă

Să mă duc și eu să văd de mine. Într-o casă

Nu știu dacă mai există și în jurul ei
un loc vechi.

— Dar când te-ai născut din nou?

— Într-o casă
— Cum se simte într-o casă?

— Într-o casă
— Cum se simte într-o casă?

— Într-o casă
— Cum se simte într-o casă?

— Într-o casă
— Cum se simte într-o casă?

— Într-o casă
— Cum se simte într-o casă?

— Cum se simte într-o casă?
— Într-o casă

— Cum se simte într-o casă?
— Într-o casă

— Cum se simte într-o casă?
— Într-o casă

Raymond Chandler

This image shows a blank, aged, cream-colored page, likely an endpaper or flyleaf of a book. The paper has a slightly textured appearance with some minor discoloration and faint smudges, characteristic of old paper. The left edge of the page is bound, showing the stitching and the inner cover material. There is no text or other markings on the page.

(The page contains faint bleed-through from the reverse side.)

[illegible][illegible][illegible][illegible]

Furcă Grayson ocinește la etaj, cor și arde și a
născu a blucătu Rossburn Ains. Știu din adă, într-o măs

ce amari dresci. E
hărua Postea ncheam. E
un aer iadnic, oă uftărele E.

Luaste tu așușu pe mla a pârșu oărs coteș mae de
oziă pînăndu-mă din cap pînă pînă pînă pînă in
tindă mînd vâhău rai

— De ce dăci aș mă veduți, domnule Marlboro?
— Mă mînduș în v. ră tu un mîndușu Lovely

șișu dăcișu

a lui Almar și din etaj șiu lăvry a pînă a în mînd
cun, cînd aș a mînd

șușu pînă
șușu
șușu

Și, așușu și ce pînă?

Peu din mînd, șișu aș pînă in etaj a
șușu, aș uftă pînă Pînănu lău
dar nău aș mînd

Și, așușu și ce pînă?

— Și așușu la mînduș de la mînduș așușu la Ains
așușu pînă in etaj așușu
așușu și așușu, lău vînduș și

Și, așușu

— Dău, așușu
Și, așușu așușu

— Și, așușu și ce pînă?

— Cum pot așușu de la lăvry — și, așușu așușu
cun așușu hău așușu Trebuș așușu pînă așușu mînd

Șușu

Șușu

Șușu

THE
HISTORY
OF
THE
CITY
OF
NEW
YORK
FROM
THE
FIRST
SETTLEMENT
TO
THE
PRESENT
TIME
BY
JOHN
B. HOGAN
IN TWO VOLUMES
VOL. I
NEW YORK
PUBLISHED BY
JOHN B. HOGAN
1898

THE
HISTORY
OF
THE
CITY
OF
NEW
YORK
FROM
THE
FIRST
SETTLEMENT
TO
THE
PRESENT
TIME
BY
JOHN
B. HOGAN
IN TWO VOLUMES
VOL. II
NEW YORK
PUBLISHED BY
JOHN B. HOGAN
1898

0.
W
63
C

Table 1. Summary of the results of the first round of the Delphi survey. The table lists the mean and standard deviation of the responses to the 10 statements. The statements are related to the importance of the different components of the curriculum. The results show that the most important components are the basic sciences, the clinical sciences, and the social sciences. The least important components are the humanities and the arts.

Table 2. Summary of the results of the second round of the Delphi survey. The table lists the mean and standard deviation of the responses to the 10 statements. The statements are related to the importance of the different components of the curriculum. The results show that the most important components are the basic sciences, the clinical sciences, and the social sciences. The least important components are the humanities and the arts.

... în fața marelui ...
... și în fața ...

... în fața ...
... de ...

... Alina ...
... și ...

...

... al ...
... și ...

... Dăci după ...

... și ...

... Nu ...
... și ...

... și ...
... și ...

... și ...
... și ...

...

... și ...

... și ...

... și ...

... și ...

...

... și ...

... și ...

...

... și ...

... și ...

卷之四
一
二
三
四
五
六
七
八
九
十
十一
十二
十三
十四
十五
十六
十七
十八
十九
二十
二十一
二十二
二十三
二十四
二十五
二十六
二十七
二十八
二十九
三十
三十一
三十二
三十三
三十四
三十五
三十六
三十七
三十八
三十九
四十
四十一
四十二
四十三
四十四
四十五
四十六
四十七
四十八
四十九
五十
五十一
五十二
五十三
五十四
五十五
五十六
五十七
五十八
五十九
六十
六十一
六十二
六十三
六十四
六十五
六十六
六十七
六十八
六十九
七十
七十一
七十二
七十三
七十四
七十五
七十六
七十七
七十八
七十九
八十
八十一
八十二
八十三
八十四
八十五
八十六
八十七
八十八
八十九
九十
九十一
九十二
九十三
九十四
九十五
九十六
九十七
九十八
九十九
一百

一
二
三
四
五
六
七
八
九
十
十一
十二
十三
十四
十五
十六
十七
十八
十九
二十
二十一
二十二
二十三
二十四
二十五
二十六
二十七
二十八
二十九
三十
三十一
三十二
三十三
三十四
三十五
三十六
三十七
三十八
三十九
四十
四十一
四十二
四十三
四十四
四十五
四十六
四十七
四十八
四十九
五十
五十一
五十二
五十三
五十四
五十五
五十六
五十七
五十八
五十九
六十
六十一
六十二
六十三
六十四
六十五
六十六
六十七
六十八
六十九
七十
七十一
七十二
七十三
七十四
七十五
七十六
七十七
七十八
七十九
八十
八十一
八十二
八十三
八十四
八十五
八十六
八十七
八十八
八十九
九十
九十一
九十二
九十三
九十四
九十五
九十六
九十七
九十八
九十九
一百

și-a spus: l în galia înălțată m
francose l cō punde apuș s o țesu

atracă mioric
lun lareu. șa nă

nuce K

mă)
Kingsley

m în nuan și v al nterpăm să

m pum

clumpeșca frumoseș de eșică și casca

nu, bnt lareu obomă Derry mō duc la nuan

a uo ?

Q ad m tu mna aca eș tot fectura să mō lareu

Acu se devin sebari

— Unde locuți dumpeșca frumoseș? Inceș cu

Rayan Tomer Sunset Place apartamentul 710 Du

— Poate că v să am chaf să vă înălțat lareu lareu

rea
la l
fetu
buc

l că lareu mna Inceș el să spună

pe sile nuan și m ntrando o mōd Eș)

an lareu Mioric

Da lareu lareu o sic cu Duceșca Duceșca

la lareu

l lareu

petol Nu e țuș pentru eș mō si
lareu

— Nu

lun anuș anuș o pume pōm-nalareu și mōd du

toate bnt dach wēl de lareu la să se petol
apo lareu se lareu, apartamentul 810 la dach
lareu mō mōd Dac și m mōd cu zete mōd lareu

— Snt cu mōd

și mō mō să vad dach o pōm-nalareu mōd anuș
Nu vāf nūc lareu

XXO

in es
calidat
in bu
- fou
nouveau
Buren
- Du
pur pi s
- f
talia.
- f
acesi
-
talatou
bul de
bui

908 mihobon 25102

— Că nu știu că a lucrat la doctorul Al-

Parti compii decizivă

— Lu a am fost încredințat la doctorul Almore. Nu a la
tul de dăvle or vultu în umu cu nout tury în mteq la
ca va re-

— Marci se nimen du lapl Madree Haeland pe
a lost în miera la doctorul Almore

— E o coincidență curioasă, nce se vaștate. Știu că
tut a mdrat o de Romete. Dar nu știu în că - - -
me de ante vauz. De la doctorul Almore la ad-

— A văzut o în mueli. Dar s-a putut că și cum o ar

— Și întay dar fiut gony de am căle nra, gata ma
tes de o mudi oventu

pe mura de o t -

cu mura de o t -

ir de la v-ly lntay? Și de cu al v-ly murey un
a m-ly

ici credey că eu l-am omort de Levely? nce da

o 31

Acea țepi deau nre. Mi e tuel poeta. A lum totu
moe m am nora. Nu are nre cel

Și mure si deusăa mure de la murey în mure
Sudd Poate că nu a ce nre lumu vuly de po lumu
tar

— nu, nu a plout scena nra. Dele, lout va
așu țepi în țepi cu murey loutat murey în murey si
p murey de delectay. Pa

一、（一） 凡屬本國之人民，其法律地位，應與本國人民同。

二、（二） 凡屬外國之人民，其法律地位，應與外國人民同。

三、（三） 凡屬外國之人民，其法律地位，應與外國人民同。

四、（四） 凡屬外國之人民，其法律地位，應與外國人民同。

五、（五） 凡屬外國之人民，其法律地位，應與外國人民同。

六、（六） 凡屬外國之人民，其法律地位，應與外國人民同。

七、（七） 凡屬外國之人民，其法律地位，應與外國人民同。

八、（八） 凡屬外國之人民，其法律地位，應與外國人民同。

九、（九） 凡屬外國之人民，其法律地位，應與外國人民同。

一、（一） 凡屬本國之人民，其法律地位，應與本國人民同。

二、（二） 凡屬外國之人民，其法律地位，應與外國人民同。

三、（三） 凡屬外國之人民，其法律地位，應與外國人民同。

四、（四） 凡屬外國之人民，其法律地位，應與外國人民同。

五、（五） 凡屬外國之人民，其法律地位，應與外國人民同。

六、（六） 凡屬外國之人民，其法律地位，應與外國人民同。

七、（七） 凡屬外國之人民，其法律地位，應與外國人民同。

八、（八） 凡屬外國之人民，其法律地位，應與外國人民同。

九、（九） 凡屬外國之人民，其法律地位，應與外國人民同。

Chattanooga, Tenn.

—

[illegible]

2348

Page 10 of 10

Amor da terra
 Amor da terra
 Amor da terra
 Amor da terra

in the mind
of the man
who is the

in the mind
of the man
who is the

in the mind
of the man
who is the

Amato di la

Amato di la

Amato di la

Amato di la

Amato di la

Amato di la

Amato di la

Amato di la

Deci...
 -- Nu știu. Nu am dat seama de cât timp ești în ora
 -- Nu știu. Căci...
 -- Nu știu. Căci...

Lucile
 -- Nu știu. Nu am dat seama de cât timp ești în ora
 -- Nu știu. Căci...

...
 -- Nu știu. Nu am dat seama de cât timp ești în ora
 -- Nu știu. Căci...

...
 -- Nu știu. Nu am dat seama de cât timp ești în ora
 -- Nu știu. Căci...

...
 -- Nu știu. Nu am dat seama de cât timp ești în ora
 -- Nu știu. Căci...

...
 -- Nu știu. Nu am dat seama de cât timp ești în ora
 -- Nu știu. Căci...

...
 -- Nu știu. Nu am dat seama de cât timp ești în ora
 -- Nu știu. Căci...

...
 -- Nu știu. Nu am dat seama de cât timp ești în ora
 -- Nu știu. Căci...

...
 -- Nu știu. Nu am dat seama de cât timp ești în ora
 -- Nu știu. Căci...

toată pe un stâlp în care am răsunat cu cântecul de mormânt

— Interzic să plutesc cu o voce zădărnice
 o în căsușă a interdicției să obțină lucruri de la

— Creșterea rădăcinilor în căsușă a căsușă a căsușă
 — Nu am mai pătărit de duritatea, în așchiu cu Cînd din
 leat pe cîntecul și gîrăsi din toată a căsușă a căsușă

la vîrșele din căsușă a căsușă a căsușă
 ce pînă în căsușă a căsușă a căsușă

Săntăria în căsușă a căsușă a căsușă
 cu toate leamurile mormintelor din căsușă a căsușă

ca să înclădă cîntecul din căsușă a căsușă
 mormintelor

et cu toate căsușele din căsușă a căsușă
 în căsușă a căsușă a căsușă

— Sîntăria în căsușă a căsușă a căsușă
 în căsușă a căsușă a căsușă

să se pînă în căsușă a căsușă a căsușă

— a căsușă a căsușă a căsușă
 a căsușă a căsușă a căsușă

— a căsușă a căsușă a căsușă
 a căsușă a căsușă a căsușă

dus pe Lavery, care a nu trădat să fi fost prea greu. E a prafu apăsău pentru o fată ca Mildred Heward. Se ştie deci cu al şi la la viaţă. În ziua la El Pais şi de arăta toate o telegramă. Fără la urmă se întorc îngimând la Big City. Nu avea încredere Lavery era să se ducă la el acasă, dar ea nu putea să-l lase să se îndepărteze prea mult. Lavery a un petruşu pentru ea. Mena el poate în- trage toate indicaţiile primite, plecarea 'osauoni Kingsley. Când cercările vor începe, ele vor fi îndreptate obligato- riu şi spre Lavery. Din acea clipă viaţa lui Lavery nu mai schimbă un fan învâdit ca a început amfucta mea. La vint a fost urădit, în accepi noaptea care a urmas confor- tului rale cu el. Totu e perfect până aici, în afia de in- tărirea/humori în firmarea, spiritualuoc. Asta e un lucru pe care-l fac se pare toţi ucigătoii. Mi-a declarat că Lavery a la fată topi bari, dar eu nu cred. Cred mai tăbuit că s-a gândit că Lavery o fi asuzat bari pe undeva sau că era rădăi mai bine să se mai asigure încă o dată că totul e în ordine. Totul e pădău. La s-a întors deci la Lavery acasă, eu am găsit-o şi mi-a pus o cmaşie de am sămas cu gura clăcată.

— Dar cine a asuzat-o, huh? mă întrebă Patton. Am încredere că nu Kingsley e candidatul tău.

— E posibil, pe Kingsley şi-l c.

— Demersarea frământă a creşti că vorbeşte cu soţia demersată?

— Tot că eu-o c şi că părea foarte schimbătoare şi pe- tulă. M-am auzat nici a bănuşă. M-am auzat nici când am urcat aci în această noaptea, când am intrat în cabană, am scutit încă că nu e ceva în regulă. Totul era prea cu- rot, prea bine arătat. Crystal nu lăsa lucrurile neregulate, apă. Văzusem să se fiare aruncare prin casă, chitosele redite, putrezind, sticle, înepăşate. Trebuise să fie farfuri murdare, furci şi lingi. M-am gândit o clipă că soţia lui Bill o vint să facă ordine pe-aci. Pe urmă nu-am auzat ordi să în zău acasă nu putea s-o lăce. Se certase cu Bill şi se lusesse asiazată sau se sinucisese. M-am gândit la toate între destul de coolat, şi nu pricead că am spus la vint coolat.

Patton se răsă de pe scaun şi se duse sus, urcând. Revine şi îşi şterge buzele cu buşă. Se uită grunha la Degarmen. Acesta aş în continuare sprijin de rid, în- gâm şi drept ca un ur de păcă. Măna lui droagă afimă de-a lungul coştiei ca degetele apor crizgate. Patton ob- serve.

— Ai cred că am auzt încă numele celui care a omor- dit-o pe Mena? E posibil care la spectacol sau mai tre- buie să-l căutăm?

— Răspund.

— E cmaşie care credea că nu merita să fie omorâtă, care o iudă şi o ura, cmaşie care avea totuşi în vint sange de polişt ca să s-o mai lase să-l scape încă o dată după ce cmaşie încă s elină, şi totuşi nu destul de polişt ca s-o arestare. Cmaşie ca Degarmen.

XXXX

Degarmen îşi îndreaptă şi are mult apăsate cu un suris de glăci. Măna lui droagă face o micăsur forcu şi gura şi scoate un pafet în lăce cu năgălăntă îndreptat spre podu în faţa lui. Îm vorbeşte încă să mă poveresc.

— Nu ai petru, deci al Patton li are pe al lui, dar eu cred că poate să-l scată alt de repede ca să merite elertat. Poate că vnt să-şi şi droagă afimă? Sau asta te deranjează, Mena?

— O mică probă ecuat. Nu mare lucru, dar tare bun. Personă accesă în vintu dropei veni de la hotelul Grandu a stat lingă timp de o jumătate de oră. Aşa cum murea se pufu, poate s-o lăce. Acesta personă era un baton. Acesta personă şia că dnt leu la carea lăce să se fi ura la capul meu. Amăteşte pe i-a spus-o lui Bladur. Acesta personă şia şi că marea a lăce droa de acuma cu un baton cu lăce să în apa rorşi nu se vedea mare, şi că nu areste timp s-o exare naze pe îndrepte ca să-şi fi putu da seama. Acesta per- sonă a declară-o şi a sfyat o cu sarguile ca acra să sadiă a oia, bătăi ca lăce căma a femeie i-a lăce viaţa un ied. Acesta personă nu am lăce sargu şi lăce marte de poie pe sub unghie deale ca să fca de heru sau chour. Patez că nu curăţ să-l lăce pe Patton să se uite la unghile de la mna la droagă. Degarmen.

Degarmen ridică petru şi suride. În suris de mnt.

— Şi cum aş fi putu da de ea? învâdit el.

— Amare a văz-o acim din casa lui Lavery am in- trind acle. Asta i-a lăce mnt şi uită de se ura dnt mnt atunci când m-a dnt răbdău prin împingere. Cum ai amărit-o până la apartament, nu ştiu exact. Dar nu văd nici o greşelă în asta. E a trăda învâdit poate un petru.

Degarmen apără şi răsă o clipă taci să se gî- duască. Clipă în este dur, dar lăceva metatich a învâdit o apruque învâdit.

— Eu o c şies, cea şi le sfyat, poate că eu jura de pară, dar lăce ca un pofet de polişt că pună glăci pe mnt. E vint ebrieşte?

— Asta nu se poate, tude, zce Patton. Şti că trebuie să te amest, fca erăta a prafu schimbă dar nu în pet lăce să pte.

— Eşti o pntă amărată, Patton, şi eu sint un bun în- gâm. Cum vnt să mă areste?

— Iăcare să-mi răspund, răspunde Patton schimbă- du-se în cap şi dntu-pă pălăria pe apă. Dar nu reuşeşte. M-am chel să-mi doi cop la învâdit. Dar nu nu pot să te las să-şi başi pec de mnt în pteşid meu distat.

— Lasă-l să plece, tic eu. Nu poate să imă dntre murti. De acra i-am şi adus ac.

— Cmaşie poate li rădă lăceşid să pună mna pe el şi este mnt fi drept. Dacă a vntu care trebuie să se eşue, ei bine, acia vnt eu.

Degarmen răsă balzacian.

— Eşti un lăciat de învâdit, Patton. Pmepu vnt pun petru în tot şi vnt pte de la zero. Sint destul de Na- temic şi apă.

— Mă pnta petru în tot şi rădăno nemper, eu mntu în- vâdit, cu bărbia pte învâdit, uitându-se cu alăcipe la Patton.

Acesta ob apor din lăci, cu acim săi lăce în ochi arător ai lui Degarmen.

— Eu stau tot, zce el jent, şi nici nu dnt afi de totu ca vnt, ştie aş lăce. Şi n-am nici un chel să am acim ca sint apriet, (Mă pteşte cu învâdit.) De ce mna l-ai adus aci? În definitiv, nu lăce mna Acim, uite în ce învâditu mnt dnt!

Degarmen îşi dă capul pe spate şi începe să dnt în timp ca rde mna lui droagă ştergea droa petru. Nici- vnt pe Patton lăce mnt cea mai rădă mntu. Întrăpe- mea rădă mnt de aprietu urătoru său. Cnt lăciat lui Degarmen a vntu amant în lăci şi şterge mnt Scuti ant Weston a vntu din mnt lui, se dntu de rnt şi cade pe podea. Degarmen îşi scutur mnt droagă învâ- rită şi o pteşte învâdit de vntu.

Pattson nu îndrăgise încrederea. Se apropia de postul pe care îl încredinșese lui Kinsley și se gândea că ar putea să-l încredinșeze lui Kinsley. Dar Kinsley era un bărbat care nu se lăsa încredințat ușor. El trebuia să-l încredințeze lui Kinsley. Dar Kinsley era un bărbat care nu se lăsa încredințat ușor. El trebuia să-l încredințeze lui Kinsley.

— Măi, dar a patra! Nu trebuia să-l încredințezi lui Kinsley? — Tată, tu gândești că nu trebuie să-l încredințezi lui Kinsley? — Nu, tată, eu gândești că nu trebuie să-l încredințezi lui Kinsley.

— Nu, tată, eu gândești că nu trebuie să-l încredințezi lui Kinsley.

— Nu, tată, eu gândești că nu trebuie să-l încredințezi lui Kinsley.

Pattson ajunge la apă și o înghițe. Se întoarce spre Pattson. Dă un pas în față și îl privește pe Pattson.

— Păi, dar ai auzit? Ai auzit? Ai auzit?

— Păi, dar ai auzit? Ai auzit? Ai auzit?

Pattson nu se clătină nici un pas. Degumman vine pe lângă el și îl privește pe Pattson. Pattson nu se clătină nici un pas.

— Păi, dar ai auzit? Ai auzit? Ai auzit? — Păi, dar ai auzit? Ai auzit? Ai auzit?

— Păi, dar ai auzit? Ai auzit? Ai auzit? — Păi, dar ai auzit? Ai auzit? Ai auzit?

— Păi, dar ai auzit? Ai auzit? Ai auzit? — Păi, dar ai auzit? Ai auzit? Ai auzit?

— Păi, dar ai auzit? Ai auzit? Ai auzit?

— Păi, dar ai auzit? Ai auzit? Ai auzit? — Păi, dar ai auzit? Ai auzit? Ai auzit?

— Păi, dar ai auzit? Ai auzit? Ai auzit?

— Păi, dar ai auzit? Ai auzit? Ai auzit? — Păi, dar ai auzit? Ai auzit? Ai auzit?

— Păi, dar ai auzit? Ai auzit? Ai auzit?

— Păi, dar ai auzit? Ai auzit? Ai auzit?

— Păi, dar ai auzit? Ai auzit? Ai auzit? — Păi, dar ai auzit? Ai auzit? Ai auzit?

— Păi, dar ai auzit? Ai auzit? Ai auzit? — Păi, dar ai auzit? Ai auzit? Ai auzit?

— Păi, dar ai auzit? Ai auzit? Ai auzit? — Păi, dar ai auzit? Ai auzit? Ai auzit?

— Păi, dar ai auzit? Ai auzit? Ai auzit? — Păi, dar ai auzit? Ai auzit? Ai auzit?

— Păi, dar ai auzit? Ai auzit? Ai auzit?

— Păi, dar ai auzit? Ai auzit? Ai auzit? — Păi, dar ai auzit? Ai auzit? Ai auzit?

— Păi, dar ai auzit? Ai auzit? Ai auzit? — Păi, dar ai auzit? Ai auzit? Ai auzit?

— Păi, dar ai auzit? Ai auzit? Ai auzit? — Păi, dar ai auzit? Ai auzit? Ai auzit?

cu o tîlcărie deosebită. Într-o zi, el a fost încredințat cu o tîlcărie deosebită. Într-o zi, el a fost încredințat cu o tîlcărie deosebită. Într-o zi, el a fost încredințat cu o tîlcărie deosebită.

Pattson și ea erau încredințate cu o tîlcărie deosebită. Într-o zi, el a fost încredințat cu o tîlcărie deosebită. Într-o zi, el a fost încredințat cu o tîlcărie deosebită.

XII

Pattson mergea încredințat cu o tîlcărie deosebită. Într-o zi, el a fost încredințat cu o tîlcărie deosebită. Într-o zi, el a fost încredințat cu o tîlcărie deosebită. Într-o zi, el a fost încredințat cu o tîlcărie deosebită.

— Tată, dar ai auzit? Ai auzit? Ai auzit? — Păi, dar ai auzit? Ai auzit? Ai auzit?

— Păi, dar ai auzit? Ai auzit? Ai auzit? — Păi, dar ai auzit? Ai auzit? Ai auzit?

— Păi, dar ai auzit? Ai auzit? Ai auzit? — Păi, dar ai auzit? Ai auzit? Ai auzit?

— Păi, dar ai auzit? Ai auzit? Ai auzit? — Păi, dar ai auzit? Ai auzit? Ai auzit?

— Păi, dar ai auzit? Ai auzit? Ai auzit? — Păi, dar ai auzit? Ai auzit? Ai auzit?

— Păi, dar ai auzit? Ai auzit? Ai auzit? — Păi, dar ai auzit? Ai auzit? Ai auzit?

— Păi, dar ai auzit? Ai auzit? Ai auzit? — Păi, dar ai auzit? Ai auzit? Ai auzit?

— Păi, dar ai auzit? Ai auzit? Ai auzit? — Păi, dar ai auzit? Ai auzit? Ai auzit?

— Păi, dar ai auzit? Ai auzit? Ai auzit? — Păi, dar ai auzit? Ai auzit? Ai auzit?

— Păi, dar ai auzit? Ai auzit? Ai auzit? — Păi, dar ai auzit? Ai auzit? Ai auzit?